

L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES

D'APRÈS L'ŒUVRE DE JEAN GIONO

AVEC STELLA SERFATY
COMÉDIENNE ET METTEURE EN SCÈNE

&
OMBLINE DE BENQUE
MARTONNETTISTE ET PLASTICIENNE

Télérama **TTT**

Et croire qu'il peut exister en un seul homme autant "de constance dans la grandeur d'âme et d'acharnement dans la générosité" fait un bien fou.



THÉÂTRE / MARIONNETTE / OEUVRE PLASTIQUE

CIE THÉÂTRE DES TURBULENCES

L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES

D'après l'œuvre de JEAN GIONO

spectacle écologique pour spectateur actif

Mise en scène STELLA SERFATY

Avec OMBLINE DE BENQUE marionnettiste et plasticienne
& STELLA SERFATY comédienne

Direction de jeu FRANCOIS FRAPIER

Spectacle programmé dans le cadre de la BIAM (Biennale Internationale des
Arts de la Marionnette)
et soutenu par
la Maison du Théâtre / Amiens
la ville de Maisons-Laffitte
le Forum / Boissy-Saint-Leger
la Coordination Eau Ile-de-France
Terra Symbiosis et le CGET

L'HISTOIRE

Un homme au cours d'une longue promenade dans les Alpes de Haute-Provence rencontre un berger.
Ce berger vit seul dans ce pays hostile.
Il plante des arbres.
Cent arbres chaque jour sans rien attendre en retour.
Quelques années plus tard apparaissent des forêts de chênes, de hêtres, de bouleaux, de frênes...
L'eau est revenue.
Les villages se repeuplent.
La lande aride et désolée est devenue une terre pleine de vie...

Pour que le caractère d'un être humain dévoile des qualités vraiment exceptionnelles, il faut avoir la bonne fortune de pouvoir observer son action pendant de longues années. Si cette action est dépouillée de tout égoïsme, si l'idée qui la dirige est d'une générosité sans exemple, s'il est absolument certain qu'elle n'a cherché de récompense nulle part et qu'au surplus elle ait laissé sur le monde des marques visibles, on est alors, sans risque d'erreurs, devant un caractère inoubliable.

Extrait du texte

Une superbe fable écologique et humaniste qui prouve que le don de soi est un formidable moyen d'être heureux.



NOTE D'INTENTION

Ce texte suscite un large écho à notre époque où la déforestation fait rage et l'eau vient à manquer. Il nous apprend que les arbres sont source d'eau.

Ce récit nous montre que, par de petits gestes quotidiens, des femmes et des hommes trouvent des solutions accessibles pour préserver la nature, et que ces personnes « ce peut être vous, ce peut être moi » !

Cette histoire me touche par sa simplicité et son humilité. Cet homme sème pour l'avenir. Il existe très peu d'êtres sur la planète capables d'un tel don de soi.

J'aimerais juste semer à mon tour, juste un petit peu.

Je ne fais que planter des arbres : je sais que je suis trop vieux pour jamais pouvoir profiter ni de leurs fruits ni de leur ombre, mais je ne vois pas de meilleur moyen de m'occuper de l'avenir. Voltaire

L'espace

La plasticienne / marionnettiste agit constamment sans précipitation et avec précision. Pendant que le récit se déroule, devant nous et avec nous, elle construit, à l'aide de mottes de terre, de planches de bois, de brindilles..., un village, des paysages puis une sculpture faite de chemins qui montent peu à peu.

Ces chemins en fin de spectacle se transformeront en « forêt ».

Une forêt réanimée.

Chacun de ses actes nous amène à la construction de l'œuvre finale, à l'énergie de la poussée.

Les éléments utilisés pour raconter cette histoire sont faits de matériaux naturels ou de récupération : carton, bois, eau, graines et terre... Des matériaux naturels pour raconter une histoire simple, mais dont l'aboutissement est grandiose.

Les marionnettes

Plusieurs marionnettes en bois brut pour représenter cet homme d'exception. Chaque marionnette laisse la place à une autre, plus grande et de plus en plus articulée. Elles grandissent, grandissent...

Le public en acte

Des mots pour le dire et un espace pour le vivre.

Le public construit et transporte sa propre assise : un tabouret en carton compostable. Il se déplacera plusieurs fois pour changer de point de vue. Il accompagnera le spectacle avec des actes : distribution de graines, ruissellement d'eau,...

Le spectateur est actif. Il devient partie prenante de l'histoire présentée devant lui. En fin de spectacle il dessinera sur son tabouret afin de laisser sa trace.



L'AUTEUR

Jean Giono

Jean Giono, naît en 1895 et meurt en 1970 à Manosque. Il est issu d'une famille d'origine piémontaise. Son père est cordonnier, sa mère dirige un atelier de repassage. En 1911, Giono doit arrêter ses études : sa famille n'a plus d'argent et son père est malade.

Pendant la première guerre mondiale, il est envoyé au front à Verdun puis en Belgique. Cette expérience est traumatisante. Il perd au combat nombre de ses amis et camarades. Lui-même sera gazé sur le champ de bataille. Choqué par l'atrocité des actions guerrières, Jean Giono restera à vie un pacifiste convaincu.

Dès son premier ouvrage, *Colline*, il connaît un certain succès. En 1932, il est fait chevalier de la Légion d'honneur. Giono écrit plusieurs textes engagés, tels que *Refus d'obéissance*, *Lettre aux paysans sur la pauvreté et la paix*, *Précision et Recherche de la pureté*. En 1939, il est arrêté un temps à cause de son pacifisme, puis relâché et libéré de ses obligations militaires.

De son œuvre vaste et prolifique, on retiendra *Le Hussard sur le toit* et *Un roi sans divertissement*.

En 1953, il obtient le Prix littéraire Prince Pierre de Monaco qui vient récompenser toute son œuvre.

En 1954, Giono est élu à l'Académie Goncourt.

Par la suite, passionné de cinéma, il est amené à réaliser (*Crésus* en 1960), mais surtout à présider le jury du Festival de Cannes en 1961. En 1970 paraît *l'Iris de Suse*, son dernier roman.

Son œuvre, d'une portée universelle, dépeint la condition de l'Homme dans le monde.

L'EQUIPE

STELLA SERFATY

comédienne et
metteuse en scène

Elle met en scène à partir de 2001 pour la Cie Théâtre des Turbulences *La poussière qui marche...* ; *Des bêtises de rien du tout...* ; *Le professeur de musique* ; *Marine, j'ai trop trimé*, paroles d'une femme, spectacle de proximité ; *J'ai trop trimé*, paroles de femmes ; *Le petit prince, dans les bois* et nouvellement *l'épouvantaille*.

Elle met en scène pour d'autres compagnies *Un homme ordinaire pour quatre femmes particulières* de Slimane Benaïssa, *L'emmerdeur du 12 bis* de Céline Monssarat, le musicien Mico Nissim, spectacle alliant peinture, musique et texte...

Comédienne elle joue au théâtre, tourne également au cinéma, à la télévision et enregistre pour France Culture de nombreuses œuvres dramatiques.

Elle anime des stages AFDAS pour les professionnels et divers ateliers de pratique artistique.

OMBLINE DE BENQUE

plasticienne et
marionnettiste

Formée aux arts plastiques à l'école ATEP de Paris, c'est en passant son diplôme sur le thème « la marionnette et son double » qu'elle rapproche ses visions des arts plastiques et de la marionnette. Alain Recoing l'accueille au Théâtre aux Mains Nues pour suivre une formation d'acteur marionnettiste. Sa rencontre avec Philippe Genty à l'ESNAM est décisive dans sa recherche sur le théâtre visuel.

Depuis 2001, avec la Cie Stratégies du Poisson, elle explore différentes formes d'écriture scénique, créations, installation, performances... Ses spectacles sont programmés entre autres au Théâtre de Monclar / Avignon, au Festival de Charleville Mézières, à l'Agora / Evry, au Festival Lutke / Slovénie. En 2006 et 2007, elle est lauréate des "Pépinières Européenne pour Jeunes Artistes" sur un projet de mise en scène en Roumanie à Sibiu.

Depuis, elle signe plusieurs mises en scène pour les compagnies L'Alinéa, la Cavalière Bleue. Avec la Cie l'Embellie Musculaire elle crée Système a.r.t, Cong Cong Cong, Les Soyeuses, Le Vestiaire, Pull over, Jogging et Mon grand père.



Télérama **TTT**

LA SÈVE DE LA VIE

Par sa simplicité et son humanisme, "L'homme qui plantait des arbres" s'adresse à tous. C'est l'un des rares textes qui, par sa profondeur, devient intemporel. (...) L'histoire est celle d'un berger. Opiniâtre, il plante des arbres. Infatigable, il transforme un pays aride et désolant en un pays vert où l'espoir renaît.

PAS DE GRADINS, PAS DE SCENE

Sur un plateau, très proches du public, deux interprètes : la comédienne Stella Serfaty (également metteuse en scène) porte le texte de sa voix claire et précise, pendant que la plasticienne et marionnettiste Omblin de Benque installe un univers visuel composé de bouts de bois recyclé (brindilles, planches) et de mottes d'argile. Dans ses gestes lents se lisent sérénité et persévérance.

CONSTANCE DANS LA GRANDEUR D'ÂME

Ici, pas de gradins, pas de scène. Pas de décor grandiose, pas de grandiloquence. Juste le texte et la matière, l'écoute et le regard. Le public, après avoir construit sa propre assise en carton, forme une ronde autour de l'installation plastique, qui se crée à vue et au fur et à mesure de l'histoire. Alors que le paysage se modifie, la marionnette de bois qui figure le berger se complexifie, grandit. Au long du spectacle, la narratrice sollicite enfants et adultes (déplacement, distribution de glands, d'eau...), qui restent ainsi actifs, attentifs. Par sa simplicité, le spectacle s'adresse à tous. Il fait résonner cette fable écolo et humaniste en regard de l'actualité (déforestation, raréfaction de l'eau...). Et croire qu'il peut exister en un seul homme autant « de constance dans la grandeur d'âme et d'acharnement dans la générosité » fait un bien fou.

Françoise Sabatier-Morel

LE PUBLIC A ECRIT...

Planté en plein coeur - Chamack

Merci pour ce merveilleux moment suspendu entre les arbres. Poétique et touchant. Naïma

Un espace qui nous laisse sans voix si ce n'est celle de l'expression collective et de la vérité. Merci. Bérangère et Killian

Bravo à vous pour ce spectacle qui nous donne l'impression d'être ensemble autour d'une terre partagée. Longue vie aux arbres plantés ! Mathieu

Merci pour cet instant tout en douceur & cette graine de Joie. Une chouette et riche expérience qui va frayer son chemin et murer en chacun de nous. Bernard

Merci pour ce beau jardin raconté. Cristel

Arbre à arbre devant nous se déroule

La vie

La plantation

La respiration

Ce texte prend racine

Au fil des mots

Au fil de l'eau

Avec simplicité

Debout. Rachel

Très jolie histoire, d'une lenteur majestueuse. François

Juste juste, juste beau. Didier

Bravo à vous ! Poétique à souhait. Nous étions avec le berger planteur d'arbres, tous les éléments étaient là, vibrants avec vos créativité profondes. Erica

Une traversée initiatique d'une grande beauté d'âme qui restera plantée dans ma mémoire. Mirielle

Il n'y a que le temps qui fait pousser les gens comme les arbres. Bravo, à planter partout ! Catherine

L'homme qui plantait des arbres

L'arbre qui fait les hommes

De branches en branches

Suspendus à nos rêves

Collectifs Gilles

Plantez vos graines, semez vos idées !! Christophe

Une belle fable qui n'a rien perdu de sa modernité. Merci de ce beau spectacle dépouillé et riche à la fois. Anne

Merci pour ce joli spectacle où les points de suspension sont des pierres à la réflexion. Françoise

Belle façon de défendre la nature. Famille Glantzlen

LA CIE THEATRE DES TURBULENCES

La compagnie Théâtre des Turbulences a été créée en 1997
Artiste associée, Stella Serfaty

S'écarter des chemins habituels pour découvrir ou redécouvrir une autre façon d'être au monde

Notre recherche

Depuis 2016, la compagnie interpelle face à l'état de notre planète.

La compagnie s'écarte des chemins habituels pour découvrir ou redécouvrir une autre façon d'être au monde. Cherchant à défaire les carcans et déconstruire nos systèmes pour enclencher de nouveaux actes poétiques.

L'état de notre planète invite à repenser notre lien à la matière, à l'espace, aux spectateurs et au monde.

La matière

Pas de projecteurs, pas de matériel technique
Tous les matériaux utilisés sont naturels ou récupérés
Une économie de moyens
Faire beaucoup avec peu
"la pauvreté volontaire" chère à Henry D. Thoreau

L'espace

La compagnie aime créer des formes où l'espace du spectacle se confond avec l'espace public.
Elle place le spectateur dans un rapport non conventionnel. Un rapport qui enclenche le changement.

Le public actif

Avec les créations *L'homme qui plantait des arbres, dans les bois* et nouvellement *l'épouvantaille*, l'expérience du public en mouvement et en actes a rencontré un franc succès. Le public prend part au spectacle, met la main à la pâte, devient actif, créatif et finalement autonome. Son corps est engagé. Il fait poésie des actes.

Pluridisciplinaire

Pour ces expériences, Stella Serfaty aime convoquer d'autres disciplines artistiques : la sculpture, le dessin de sable, la marionnette, la danse et nouvellement l'aérien...

Les spectacles en diffusion

L'épouvantaille texte et mise en scène Stella Serfaty. Création 2022. Théâtre, aérien, danse, musique. Spectacle subventionné par la Région Hauts-de-France I la Drac Hauts-de-France I Amiens Métropole et Le Conseil Départemental de la Somme.

Spectacle coproduit par Le Grand Angle, Scène Régionale Pays Voironnais I Nil Obstrat Centre de Création Artistique et Technique.

Une envie de...libérer les esprits, déconstruire nos limites, farfouiller dans nos ombres, renaître de nos cendres, éclairer les vides, faire chanter les anges.

dans les bois d'après Henri David Thoreau. Ms Stella Serfaty. Création 2019. Théâtre et danse. Subventionné par la région Hauts de France, Ville d'Amiens.

Un hymne à la Nature. Un hymne à notre propre nature. Une invitation à découvrir une autre façon d'être au monde. Faisons une expérience au même titre que thoreau.

Le petit prince d'après l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry. Ms Stella Serfaty. Création 2012. Coproduction : Espace 1789 / Saint-Ouen, Subventionné par l'Acisé et la région IDF.

Ce conte, initiatique et humaniste, nous interroge sur le fonctionnement de notre civilisation. Il est porteur d'une critique forte et engagée de l'homme contemporain et du monde qui l'entoure. Il réaffirme la nécessité de solidarité, d'amour, d'ouverture à l'autre, et de poésie pour être.

Autres spectacles

Des bêtises de rien du tout... d'après *La Misère du Monde* de Pierre Bourdieu. Spectacle de proximité. Ms Stella Serfaty. Création 2002.

Marine, j'ai trop trimé, témoignage recueilli par Nadine Jasmin. Spectacle de proximité avec une sculptrice. Ms et jeu Stella Serfaty. Créations 2009. Coproduction : Subventionné par l'Acisé et la région IDF.

J'ai trop trimé, témoignages recueillis par Nadine Jasmin. Ms Stella Serfaty. Création 2010. Coproduction Théâtre de Clermont-l'Hérault – *Scène conventionnée*, Espace 1789 / Saint-Ouen.

Le professeur de musique d'après le roman de Yaël Hassan. Ms Stella Serfaty. Création 2005. Coproduction : l'Atelier à spectacle / Vernouillet, l'Onde/ Vélizy. Subventionné par la Drac IDF, l'Adami, Le DICREAM, Le FMS.

Le baisemain de Manlio Santanelli, Ms Dominique Lurcel, Interprétation Stella Serfaty. Création 2002. Production Passeurs de Mémoire et Théâtre des Turbulences. Spectacle subventionné par la DMDTS.

La poussière qui marche... d'après La supplication de Svetlana Alexievitch. Ms Stella Serfaty. Création 2001. Production Théâtre de l'Imprévu et Théâtre des Turbulences. Coproduction l'Atelier à Spectacle / Vernouillet, Espace Jacques Prévert / Aulnay-sous-Bois, l'Espace Les Prairiales / Epernon. Subventionné par la Drac Centre, l'Adami, la Ville d'Orléans, le Conseil Général du Loiret.

C'était vers la fin de l'automne de Jean-Louis Bourdon. Ms Jean Benguigui. Interprétation Stella Serfaty. Création Avignon, juillet 1997.

EXPLOITATION DU SPECTACLE

Création le 7 novembre 2016

Plus de 250 représentations

Lieux de diffusion

La Comète - Scène Nationale de Châlons-en-Champagne / Jardins en Scène – La Comédie de Picardie, Amiens / CC Grand Sud Tarn et Garonne / Théâtre du Cloître, Festival National de Bellac / Espace Arc-en-ciel, Moissy-Cramayel / Salle Malesherbes, Maisons-Laffitte / Maison de l'environnement, Aulnay-sous-Bois / La Nef - Manufacture d'utopies, Pantin / Maison de quartier Marcel Paul, Sevran / Maison de quartier du Maroc, Stains / Les Sheds, Pantin / Maison de quartier du Landy, Saint-Ouen / Théâtre de Verdure - Murs à Pêches, Montreuil / Centre social Anne Franck, Bagnolet / Espace Marcel Cachin, Romainville / Fête des Tulipes, Saint-Denis / Festival Les Insolites, Thorigny-sur-Marne / La Maison du Théâtre, Amiens / le Forum, Boissy-Saint-Léger / Maison de quartier Bel Air, Saint-Denis / Musée Passager, Clichy-sous-Bois / Université Jean Jaurès, Toulouse / Centre Socioculturel Mandela, Bretigny-sur-Orge / Festival Itinéraires Singuliers, Dijon / Médiathèque de L'Aigle / La Maison de l'Environnement, Grand Paris Sud / La fête du Bois, Vaujours / Médiathèque Aimé Césaire, Amboise / La fête des bâtons, Saint-Laurent-des-Bâtons / Abbaye de Grandselve, Bouillac / Maison de quartier des Champs Elysées, Evry / Le 116, Montreuil / Médiathèque de Ballancourt / Festival d'Avignon, Présence Pasteur / Château de Bioule / Théâtre de la Forgerie, Wassy / Centre Musical Les Arcades, Faches Thumesnil / Moulin d'Eschviller, Volmunster / Le Quai des Arts, Argentan / Festival Tinta'mars, Pays de Langres / Maison pour tous, Champigny-sur-Marne / Lycée professionnel , Noisy-le-sec / Bibliothèque "Lire Délivre", Athée-sur-Cher / Festival Printemps des Paroles, Bussy-Saint-Martin / Médiathèque de Wassy / Médiathèque Romain Rolland, Saint-Dizier / Médiathèque de Montier en Der / Médiathèque de Chevillon / Théâtre du Cloître, Festival National de Bellac / Parc du Bois de Bondy / Maison pour tous - Centre Social de Rivery / Communauté de communes Mond'Arverne / Les Oreilles de l'Âne Vert, Fontainebleau / L'échiquier – Puzauges / Bibliothèque Municipale de Maisons-Lafittes / Ecofestival des Bordes, Chennevières-sur-Marne / CDDC Plaidoyer pour l'environnement, Beauvais / Communauté d'Agglomération Mont Saint-Michel, Normandie / Jardin botanique de Melun / Mairie de Lagny-sur-Marne / Festival Scènes Vagabondes, Meudon / Fête de la Ferme Sapousse, Pussay / Centre d'Education Nature du Houtland, Wormhout / Eve, Scène Universitaire, Le Mans / Service Culturel , Le Kremlin-Bicêtre / Théâtre de Givors / Arboretum, Poulaines / CC du Cantal / Service Culturel, Péronne / Festival de l'eau vive, Bannans / Festival Idéklic / Un été au Nord, L'odyssée / Musée du Terroir, Villeneuve d'Ascq / DAC Deuil-La-Barre / Nuit des Forêt / Centre Culturel Pôle Sud , Chartres de Bretagne, Une scène au Collège, Conseil départemental de la Somme / Festival Pleine Lune – Plein Jour, Onnion / Festival au village, Brioux-sur-Boutonne / Château du Plessis, La Riche

...

Autres dates en cours...

<http://www.theatre-des-turbulences.com/agenda.html>

Les ateliers

Les différents spectacles que nous avons réalisés ont été accompagnés d'événements et d'actions de sensibilisations. La nécessité de créer du lien avec le public et les associations nous a toujours animés. Ces moments de partage riches de sens et de lien social sont pour nous l'essence du théâtre. Le spectateur devient partie prenante, témoin d'une aventure symbolique...

La Cie propose des ateliers de pratiques artistiques, d'arts plastiques, de construction de marionnettes sur les questions de l'eau, de la forêt et de tout ce qui est lié à la protection de l'environnement.

Au cours de ces ateliers, nous utiliserons des matériaux naturels et recyclables.

Fiche technique

Durée du spectacle
1H15

Jauge
50 à 90 selon l'espace

Age
à partir de 8 ans

Lieux possibles,
aussi bien en extérieur
qu'en intérieur | grands
plateaux de théâtres
avec les spectateurs sur
scène, salles des fêtes,
salles polyvalentes,
musées, maisons de
l'environnement,
châteaux, jardins,
forêts, parcs, cours
d'école et tout autre
lieu à découvrir
ensemble.





CONTACTS

Stella Serfaty

Artiste associée

stella.serfaty@theatre-des-turbulences.com

06 07 50 09 64

Severine Nédelec

Administration et production

contact@theatre-des-turbulences.com

06 64 65 65 81

www.theatre-des-turbulences.com