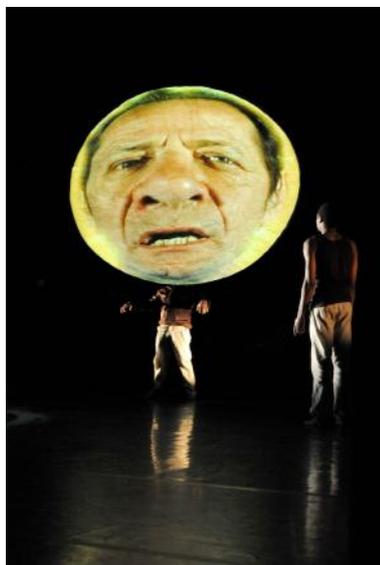


# LE PETIT PRINCE

Théâtre des turbulences

## FICHE TECHNIQUE



## EQUIPE

Vous allez accueillir une équipe de 6 personnes:

La metteur en scène, la plasticienne de sable, les deux comédiens et les 2 régisseurs de tournée.

## PERSONNEL REQUIS

L'organisateur conviera depuis l'arrivée de l'équipe jusqu'à son départ :

- 1 régisseur plateau
- 1 régisseur son/vidéo (ou 1 régisseur Plateau/son/vidéo)
- 1 régisseur lumière
- 1 électro
- si possible, une personne pour repasser les costumes (trois pantalons, deux vestes, deux chemises, une robe).

## PLANNING (pour une représentation à 20h30)

***Une pré-implantation des projecteurs est nécessaire, cf. chapitre "lumières".***

### **Jour de la représentation :**

Arrivée de l'équipe 09h

Mise en place du décor (et transmission des instructions pour la machinerie) et installation vidéo/son 09h-10h

Vérification d'implantation lumière et début des réglages lumière 10h-13H

Pause déjeuner 13h-14h

Réglages lumière 14h-16h

Correction de la conduite avec doublure lumière (choisie parmi les électros!) + balances son & vidéo 16h-17h

Raccord: 17h-18H45

Nettoyage du plateau 18h45-19h

Pause 19h-20h

Ouverture des portes à partir de 20h15 (avec l'accord du régisseur du spectacle)

Démontage + chargement = 1h15

Lors des représentations ayant lieu le soir, le dîner sera pris après la représentation.

## ENTREE DU PUBLIC ET REPRESENTATION

Le spectacle est d'une durée d'environ 1h10 sans entracte, il convient à tout public à partir de 8 ans, l'organisateur veillera à ce que les enfants soient placés en salle à proximité immédiate des adultes les accompagnant,  
L'ouverture des portes, l'extinction et le rallumage des lumières de la salle se feront en accord avec le régisseur.

## TRANSFERTS DES PERSONNES et ACCES DES VEHICULES

L'équipe technique se déplace en voiture, **prévoir un espace de stationnement** attenant à l'accès décor depuis notre arrivée et jusqu'au départ de l'équipe pour un véhicule type utilitaire 7m3.  
Les comédiens se déplacent généralement via la SNCF, prévoir leurs transferts en voiture entre gare, hôtel et théâtre.

## DESCRIPTIF DECOR

1 écran ovale (structure CP recouverte de papier craft ignifugé) suspendu à 1,40 m du sol (dimensions: 2m40m de large sur 2m00 de haut) au lointain,  
1 stand de sable composé d'une échelle roulante et d'une table lumineuse équipée d'une caméra,  
1 sac de sable (5L) suspendu au milieu du plateau équilibré et escamotable grâce à un contrepoids,

**Le sable est utilisé en jeu d'une part sur la table lumineuse, d'autre part lâché au sol sous forme de tas avec lequel le comédien dessinera une spirale en déposant du sable au sol.**

NB : A la fin du spectacle le sable est balayé et récupéré pour être tamisé et réutilisé par la suite.  
Prévoir un aspirateur pour le nettoyage après les raccords et les représentations.

## PLATEAU

Le plateau devra être de couleur noire ou couvert de tapis de danse noirs,  
La configuration minimale est de 7m d'ouverture (attention des dégagements sont nécessaires donc au moins 10m mur à mur), 6m de profondeur et 4m50m sous grill,  
Prévoir un pendrillonnage à l'italienne sans découvertes, des frises si possible, ainsi qu'un rideau de fond de scène noir sur toute l'ouverture  
Prévoir un pendrillon supplémentaire de 2m et un perchillon de 2m pour cacher à l'allemande le stand au lointain Jardin (cf plan)

Dans la mesure du possible: **4 poulies doubles** à installer lors du prémontage suivant les emplacements donnés sur le plan (gain de temps au montage/démontage)

Les coulisses utilisées devront être balisées et éclairées, les passages de câbles au plateau devront être recouverts de moquette noire ou de tapis de danse pour faciliter le passage (les deux rues utilisées sont celle où est stocké le stand et la même à cour).

Prévoir des bouteilles d'eau minérale plate 50cl

La salle devra être chauffée dès l'arrivée de l'équipe technique à une température agréable (les comédiens ont des costumes très légers et se déplacent pieds nus)

## SON

### MATERIEL :

> **Console numérique. Type 01V96** ou toute console analogique (Mini 6 entrées, 1 bus, 3 AUX Post Fadder) de qualité professionnelle.

> **Diffusion plateau** : 2 enceintes adaptées à la Dimension de la salle de qualité professionnelle, Un Sub indépendant des enceintes de diffusion, disposés en fond de scène.

1 enceinte suspendue au lointain centré derrière l'écran (environ 3 mètres du sol) de qualité professionnel (8 pouces Minimum)

> **Traitement** : 2 x égaliseurs 31 bandes. 1 processeur d'effets (Reverb, Delay) en cas de console analogique.

> 1 micro type Beta 58 filaire sur pied sans perchette (Coulisse Cour 2è rue)

> 3 postes intercoms entre le plateau, la régie lumière et la régie son.

### Configuration type sur **Config sur 01V96**

1 AUX (POST) pour le sub

1 AUX (POST) pour l'enceinte centrale

1 AUX (POST) pour les effets

INPUT 1: Vidéo centre diffusion derrière écran

INPUT 2: Vidéo effets

INPUT 3: Audio L diffusé au lointain

INPUT 4: Audio R diffusé au lointain

INPUT 5: Beta 58

Effet 1: reverb Hall

Effet 2: Delay mono

**Les alimentations pour le son et la lumière doivent être séparées et indépendantes.**

**Les régies son et lumière doivent être installées à côté l'une de l'autre et en salle de préférence**

**Le système devra être installé, calé et prêt à fonctionner pour le service de balances son et vidéo (attention, aucun bruit ou musique ne pourra être produit pendant le montage décor et les réglages lumière).**

**Pendant le jeu, le régisseur son convié par l'organisateur sera invité à participer pleinement pour épauler les régisseurs de tournée.**

## VIDEO

### Matériel fourni par le compagnie:

- 1 vidéoprojecteur avec son berceau, BENQ MX812ST de 3500 lumens MATRICE DLP : 1024 x 768.

**Optique Fixe 0,61 : 1.** Distance de l'écran environ 2,50m.

- 1 caméra servant à transformer le signal

- Un Support de Vidéoprojecteur pouvant être accroché à une perche de diamètre 49mm

- Extender HDMI vers RJ45 (fourni compagnie)

### Matériel à fournir par l'organisateur:

- 1 Shutter DMX Type Wahlberg dont le câble arrive en régie vidéo adressé en 120

- 1 Cable vidéo coaxial BNC allant du plateau jardin lointain jusqu'à la régie vidéo.

- 1 Raccord BNC mâle mâle au plateau

- 1 Raccord BNC-Cinch mâle

## LUMIERE

**Matériel:**

Jeu d'orgue 60 circuits programmables, type AVAB Presto (lecture des fichiers ASCII)  
**36 circuits de 2 KW**

**Projecteurs:**

3 PC 2KW  
14 PC 1KW  
3 découpes 1 KW 614 SX (16-35°)  
2 découpes 1 KW 613 SX (28-54°)  
2 BT 250W  
11 PAR 64 dont: 4 PAR CP62 / 6 PAR CP61/ 1 PAR CP60  
1 Horizïode 1 KW

**Attention: la répartition des lampes de PAR peut varier suivant la hauteur sous perches.**

**Structures:**

12 platines  
1 pieds de 3m

**-Filtres:**

**Gamcolor:** 882 (Ou 201LF + 202LF neufs)  
**Lee filter:** 116, 197, 200 (neuf), 202, 203, 249  
**Rosco:** 114, 119

**L'éclairage de la salle est utilisé dans la conduite, il devra être sur circuit** (dans le cas contraire, prévoir circuits et projecteurs supplémentaires pour éclairer le public de manière non-aveuglante)

A l'arrivée du régisseur **les projecteurs devront être implantés, patchés et les gélatines préparées, suivant le plan détaillé et coté fourni par le régisseur lumière.**

## LOGES

Prévoir Loges tout confort (eau chaude et froide, chauffage, serviettes...) pour la plasticienne/comédienne et les deux comédiens.

## CATERING

**• Pendant le montage**

Prévoir une table de régie à disposition des techniciens, comprenant des boissons chaudes (café, thé, tisane) et fraîches (eau minérale plate et gazeuse).

**• Catering en loge**

Merci de prévoir un catering pour 6 personnes:

- Fruits de saison et fruits secs
- Biscuits, viennoiseries,
- Eau minérale plate et gazeuse
- Boissons chaudes (café, thé et tisane)

Les produits de saison, biologiques, spécialités régionales que vous nous proposerez seront les bienvenus!

## CONTACT

Veuillez contacter la compagnie ([stella.serfaty@theatre-des-turbulences.org](mailto:stella.serfaty@theatre-des-turbulences.org)) qui vous orientera vers le régisseur qui assurera les représentations.

Régie général/lumière: Véronique Guidevaux: 06 81 35 12 52 ([veronyke2@gmail.com](mailto:veronyke2@gmail.com))  
Régie Son/Vidéo: Eric Julou: 06 20 42 51 77 ([ericjulou@free.fr](mailto:ericjulou@free.fr))

