

LE PETIT PRINCE

Théâtre des turbulences

FICHE TECHNIQUE

Cette fiche technique doit être scrupuleusement respectée, toutefois pour tout problème d'espace ou de matériel, n'hésitez pas à nous contacter et à nous envoyer plans et photos de votre lieu car certaines adaptations, mêmes importantes, sont possibles (nous avons déjà joué dans des configurations atypiques)



EQUIPE

Vous allez accueillir une équipe de 6 personnes:

La metteur en scène, la plasticienne de sable, les deux comédiens, le régisseur lumière et le régisseur son et vidéo.

PERSONNEL REQUIS

L'organisateur conviera depuis l'arrivée de l'équipe jusqu'à son départ :

- 1 régisseur général
- 1 régisseur plateau
- 1 régisseur son/vidéo,
- 1 régisseur lumière
- 2 électros
- si possible, une personne pour repasser les costumes (trois pantalons, deux vestes, deux chemises, une robe).

PLANNING (pour une représentation à 14h30)

Une pré-implantation des projecteurs est nécessaire, cf. chapitre "lumières".

Veille de la représentation :

Arrivée de l'équipe 09h

Mise en place du décor (et transmission des instructions pour la machinerie) 09h-11h

Vérification d'implantation lumière et début des réglages lumière 10h-13H

Pause déjeuner 13h-14h

Réglages lumière 14h-17h

Correction de la conduite avec doublure lumière 17h-18h

Pause 18h-19h

Balances son et vidéo 19h-23h

Arrivée des comédiens et du metteur en scène.

Jour de la représentation :

Mise : 9h-10h

Raccord et nettoyage plateau : 10h-12H

Pause 12h-13h

Mise : 13h-14h

Ouverture des portes à partir de 14h15 (avec l'accord du régisseur du spectacle)

Démontage + chargement 1h30

Lors des représentations ayant lieu le soir, le dîner sera pris après la représentation.

ENTREE DU PUBLIC ET REPRESENTATION

Le spectacle est d'une durée d'environ 1h10 sans entracte, il convient à tout public à partir de 8 ans, l'organisateur veillera à ce que les enfants soient placés en salle à proximité immédiate des adultes les accompagnant.

L'ouverture des portes, l'extinction et le rallumage des lumières de la salle se feront en accord avec le régisseur.

TRANSFERTS DES PERSONNES et ACCES DES VEHICULES

L'équipe technique se déplace en voiture, **prévoir un espace de stationnement** attenant à l'accès décor depuis notre arrivée et jusqu'au départ de l'équipe pour un véhicule type utilitaire 6m3.

Les comédiens se déplacent généralement via la SNCF, prévoir leurs transferts en voiture entre gare, hôtel et théâtre.

DESCRIPTIF DECOR

1 écran ovale (structure CP recouverte de papier craft ignifugé) suspendu à 1, 35 m du sol (dimensions: 3m de large sur 2m50 de haut) au lointain,

1 stand de sable composé d'une échelle roulante et d'une table lumineuse équipée d'une caméra,

1 sac de sable (5L) suspendu au milieu du plateau et équilibré et escamotable grâce à un contrepoids

Le sable est utilisé en jeu d'une part sur la table lumineuse, d'autre part lâché au sol sous forme de tas avec lequel le comédien dessinera une spirale en déposant du sable au sol

NB : A la fin du spectacle le sable est balayé et récupéré pour être tamisé et réutilisé par la suite.

Prévoir un aspirateur pour le nettoyage après les raccords et l'exploitation.

PLATEAU

Le plateau devra être de couleur noire ou couvert intégralement de tapis de danse noirs,
La configuration idéale est de 12m d'ouverture, 10m de profondeur et 8m sous grill, des adaptations sont possibles,
Prévoir un pendrillonnage à l'italienne sans découvertes, des frises, ainsi qu'un rideau de fond de scène noir sur toute l'ouverture

Dans la mesure du possible: **4 ou 6 poulies doubles** à installer lors du prémontage suivant les emplacements donnés sur le plan (gain de temps au montage/démontage)

Les coulisses devront être balisées et éclairées, les passages de câbles au plateau devront être recouverts de moquette noire ou de tapis de danse pour faciliter le passage.

Prévoir des bouteilles d'eau minérale plate 50cl

La salle devra être chauffée dès l'arrivée de l'équipe technique à une température agréable (les comédiens ont des costumes très légers et se déplacent pieds nus)

SON

MATERIEL :

- **Console numérique. Type 01V96**
- **Diffusion façade** : face habituelle avec 2 subs adaptée au volume et à la configuration de la salle.
Délayable. sur sorties séparées
- **Diffusion plateau** : 2 enceintes adaptées à la surface du plateau. (2 sorties) +1 **cluster** suspendu au lointain centre derrière écran type MTD 112. (environ 3 mètres du sol)
- **Traitement** : 2 x égaliseurs.
- 1 micro type Beta 58 filaire sur pied sans perchette (Coulisse Cour 2è rue)
- 3 postes intercoms entre le plateau, la régie lumière et la régie son.

Configuration type sur **Config sur 01V96**

- 3 AUX (POST) pour les plans lointains
- 2 AUX (POST) pour les Subs
- 1 AUX (POST) pour effets (REVERB)
- INPUT 1: Vidéo centre diffusion derrière écran
- INPUT 2: Vidéo effets
- INPUT 3: Audio L diffusé au lointain + Subs
- INPUT 4: Audio R diffusé au lointain + Subs
- INPUT 5: Beta 58

Effet : reverb Hall

Les alimentations pour le son et la lumière doivent être séparées et indépendantes.

Les régies son et lumière doivent être installées à côté l'une de l'autre et en salle de préférence

Le système devra être installé, calé et prêt à fonctionner pour le service de balances son et vidéo (attention, aucun bruit ou musique ne pourra être produit pendant le montage décor et les réglages lumière).

Pendant le jeu, le régisseur son convié par l'organisateur sera invité à participer pleinement pour épauler le régisseur de tournée.

VIDEO

Matériel fourni par le compagnie:

- 1 vidéoprojecteur avec son berceau, BENQ MX812ST de 3500 lumens MATRICE DLP : 1024 x 768.
Optique Fixe 0,61 : 1. Distance de l'écran environ 2,50m.
- **La compagnie apporte son berceau**
- 1 caméra servant à transformer le signal
- Extender HDMI vers RJ45 (fourni compagnie)

Matériel à fournir par l'organisateur:

- 1 Shutter DMX Type Wahlberg dont le cable arrive en régie vidéo adressé en 120
- 1 Cable vidéo coaxial BNC allant du plateau jardin lointain jusqu'à la régie vidéo.
- 1 Raccord BNC mâle mâle au plateau
- 1 Raccord BNC-Cinch mâle

LUMIERE

Matériel:

Protocole DMX 512

Jeu d'orgue 120 circuits programmables, type AVAB Presto ou Congo

Possibilité aussi que le régisseur utilise son ordinateur.

54 circuits de 2 KW + 1 circuit de 5 KW

Projecteurs:

1 Fresnel 5kW (ou PC)

1 PC 2KW

22 PC 1KW

15 découpes 1 KW 614 SX (16-35°)

4 découpes 1 KW 613 SX (28-54°)

3 découpes 2 KW 713 SX (29-50°)

2 BT 250W

20 PAR 64 dont: 6 PAR CP62 / 5 PAR CP61/ 9 PAR CP60

1 Horizïode 1 KW

Attention: la répartition des lampes de PAR et l'optique des découpes peuvent varier suivant la hauteur sous perches.

Structures:

3 platines

10 supports de projecteurs H=80cm pour les latéraux (Cubes + platines, échelles...).

3 pieds de 3m

2 pieds de 1m20

-Filtres:

Gamcolor: 847 (ou Lee Filer 200 neuf), 882 (Ou L201 +L202 neuf)

Lee filter: 116, 197, 200, 202, 203, 248, 249

Rosco: 101, 114, 119, 132

L'éclairage de la salle est utilisé dans la conduite, il devra être sur circuit (dans le cas contraire, prévoir circuits et projecteurs supplémentaires pour éclairer le public de manière non-aveuglante)

A l'arrivée du régisseur **les projecteurs devront être implantés, patchés et les gélatines préparées, suivant le plan détaillé et coté fourni par le régisseur lumière.**

LOGES

Prévoir Loges tout confort (eau chaude et froide, chauffage, serviettes ...) pour le régisseur général, la metteuse en scène, la plasticienne/comédienne et les deux comédiens.

CATERING

• Pendant le montage

Prévoir une table de régie à disposition des techniciens, comprenant des boissons chaudes (café, thé, tisane) et fraîches (eau minérale plate et gazeuse).

• Catering en loge

Merci de prévoir un catering pour 5 personnes:

- Fruits de saison et fruits secs
- Biscuits, viennoiseries,
- Eau minérale plate et gazeuse
- Boissons chaudes (café, thé et tisane)

Les produits de saison, biologiques, locaux que vous nous proposerez seront les bienvenus!

CONTACT

Veuillez contacter la compagnie (stella.serfaty@theatre-des-turbulences.org) qui vous orientera vers le régisseur qui assurera les représentations.

Régie général/lumière: Véronique Guidevaux: 06 81 35 12 52 (veronyke2@gmail.com)

Régie Son/Vidéo: Eric Julou: 06 20 42 51 77 (ericjulou@free.fr)