

CIE THÉÂTRE DES TURBULENCES

L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES

Télérama' **TTT** 2017

“Croire qu'il peut exister en un seul homme
autant de constance dans la grandeur d'âme
et d'acharnement dans la générosité fait un bien fou.”

D'APRÈS L'ŒUVRE DE **JEAN GIONO**

AVEC **STELLA SERFATY**
COMÉDIENNE ET METTEUR EN SCÈNE
ET **OMBLINE DE BENQUE**
MARIONNETTISTE ET PLASTICIENNE



CIE THEATRE DES TURBULENCES

L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES

Spectacle écologique pour spectateur actif

D'APRES L'OEUVRE DE **JEAN GIONO**

MISE EN SCENE ET COMEDIENNE
STELLA SERFATY

MARIONNETTISTE ET PLASTICIENNE
OMBLINE DE BENQUE

DIRECTION DE JEU
FRANCOIS FRAPIER

Spectacle subventionné par la région Hauts-de-France / le conseil départemental de la Somme, Terra Symbiosis et le CGET

Spectacle programmé dans le cadre de la BIAM (Biennale Internationale des Arts de la Marionnette) et soutenu par la Maison du Théâtre / Amiens, la ville de Maisons-Laffitte, le Forum / Boissy-Saint-Leger, la Coordination Eau Ile-de-France

L'HISTOIRE

Un homme au cours d'une longue promenade dans les Alpes de Haute-Provence rencontre un berger.

Ce berger vit seul dans ce pays hostile.

Il plante des arbres.

Cent arbres chaque jour sans rien attendre en retour.

Quelques années plus tard apparaissent des forêts de chênes, de hêtres, de bouleaux, de frênes...

L'eau est revenue.

Les villages se repeuplent.

La lande aride et désolée est devenue une terre pleine de vie...

Pour que le caractère d'un être humain dévoile des qualités vraiment exceptionnelles, il faut avoir la bonne fortune de pouvoir observer son action pendant de longues années. Si cette action est dépouillée de tout égoïsme, si l'idée qui la dirige est d'une générosité sans exemple, s'il est absolument certain qu'elle n'a cherché de récompense nulle part et qu'au surplus elle ait laissé sur le monde des marques visibles, on est alors, sans risque d'erreurs, devant un caractère inoubliable.

Extrait du texte

Une superbe fable écologique et humaniste qui prouve que le don de soi est un formidable moyen d'être heureux.



NOTE D'INTENTION

Ce texte suscite un large écho à notre époque où la déforestation fait rage et l'eau vient à manquer. Il nous apprend que les arbres sont source d'eau.

Il nous montre que, par de petits gestes quotidiens, des femmes et des hommes trouvent des solutions accessibles pour préserver la nature, et que ces personnes « ce peut être vous, ce peut être moi » !

Cette histoire me touche par sa simplicité et son humilité. Cet homme sème pour l'avenir. Il existe très peu d'êtres sur la planète capables d'un tel don de soi.

J'aimerais juste semer à mon tour, juste un petit peu.

Je ne fais que planter des arbres : je sais que je suis trop vieux pour jamais pouvoir profiter ni de leurs fruits ni de leur ombre, mais je ne vois pas de meilleur moyen de m'occuper de l'avenir.

Voltaire

L'ESPACE

La plasticienne / marionnettiste agit constamment sans précipitation et avec précision. Pendant que le récit se déroule, devant nous et avec nous, elle construit, à l'aide de mottes de terre, de planches de bois, de brindilles..., un village, des paysages puis une sculpture faite de chemins qui montent peu à peu.

Ces chemins en fin de spectacle se transformeront en « forêt ». Une forêt réanimée. Chacun de ses actes nous amène à la construction de l'œuvre finale, à l'énergie de la poussée.

Les éléments utilisés pour raconter cette histoire sont faits de matériaux naturels ou de récupération : carton, bois, eau, graines et terre... Des matériaux naturels pour raconter une histoire simple, mais dont l'aboutissement est grandiose.

LES MARIONNETTES

Plusieurs marionnettes en bois brut pour représenter cet homme d'exception. Chaque marionnette laisse la place à une autre, plus grande et de plus en plus articulée. Elles grandissent, grandissent...

LE PUBLIC EN ACTE

Des mots pour le dire et un espace pour le vivre.

Le public construit et transporte sa propre assise : un tabouret en carton compostable. Il se déplacera plusieurs fois pour changer de point de vue. Il accompagnera le spectacle avec des actes : distribution de graines, ruissellement d'eau ...

Le spectateur est actif. Il devient partie prenante de l'histoire présentée devant lui.

En fin de spectacle il dessinera sur son tabouret afin de laisser sa trace.



L'AUTEUR – JEAN GIONO

Jean Giono, naît en 1895 et meurt en 1970 à Manosque. Il est issu d'une famille d'origine piémontaise. Son père est cordonnier, sa mère dirige un atelier de repassage. En 1911, Giono doit arrêter ses études : sa famille n'a plus d'argent et son père est malade.

Pendant la première guerre mondiale, il est envoyé au front à Verdun puis en Belgique. Cette expérience est traumatisante. Il perd au combat nombre de ses amis et camarades. Lui-même sera gazé sur le champ de bataille. Choqué par l'atrocité des actions guerrières, Jean Giono restera à vie un pacifiste convaincu.

Dès son premier ouvrage, *Colline*, il connaît un certain succès. En 1932, il est fait chevalier de la Légion d'honneur. Giono écrit plusieurs textes engagés, tels que *Refus d'obéissance*, *Lettre aux paysans sur la pauvreté et la paix*, *Précision et Recherche de la pureté*. En 1939, il est arrêté un temps à cause de son pacifisme, puis relâché et libéré de ses obligations militaires.

De son œuvre vaste et prolifique, on retiendra *Le Hussard sur le toit* et *Un roi sans divertissement*.

En 1953, il obtient le Prix littéraire Prince Pierre de Monaco qui vient récompenser toute son œuvre. En 1954, Giono est élu à l'Académie Goncourt.

Par la suite, passionné de cinéma, il est amené à réaliser (*Crésus* en 1960), mais surtout à présider le jury du Festival de Cannes en 1961. En 1970 paraît *L'Iris de Suse*, son dernier roman.

Son œuvre, d'une portée universelle, dépeint la condition de l'Homme dans le monde.

L'EQUIPE

STELLA SERFATY - comédienne et metteure en scène

Elle met en scène à partir de 2001 pour la Cie Théâtre des Turbulences *La poussière qui marche...* ; *Des bêtises de rien du tout...* ; *Le professeur de musique* ; *Marine, j'ai trop trimé*, paroles d'une femme, spectacle de proximité ; *J'ai trop trimé*, paroles de femmes ; *Le petit prince, dans les bois* , *l'épouvantaille* et nouvellement *Les couleurs du vivant*.

Elle met en scène pour d'autres compagnies *Un homme ordinaire pour quatre femmes particulières* de Slimane Benaïssa, *L'emmerdeur du 12 bis* de Céline Monssarat, le musicien Mico Nissim, spectacle alliant peinture, musique et texte...

Comédienne elle joue au théâtre, tourne également au cinéma, à la télévision et enregistre pour France Culture de nombreuses œuvres dramatiques. Elle anime des stages AFDAS pour les professionnels et divers ateliers de pratique artistique.

OMBLINE DE BENQUE - plasticienne et marionnettiste

Formée aux arts plastiques à l'école ATEP de Paris, c'est en passant son diplôme sur le thème « la marionnette et son double » qu'elle rapproche ses visions des arts plastiques et de la marionnette. Alain Recoing l'accueille au Théâtre aux Mains Nues pour suivre une formation d'acteur marionnettiste. Sa rencontre avec Philippe Genty à l'ESNAM est décisive dans sa recherche sur le théâtre visuel.

Depuis 2001, avec la Cie Stratégies du Poisson, elle explore différentes formes d'écriture scénique, créations, installation, performances... Ses spectacles sont programmés entre autres au Théâtre de Monclar / Avignon, au Festival de Charleville Mézières, à l'Agora / Evry, au Festival Lutke / Slovénie. En 2006 et 2007, elle est lauréate des "Pépinieres Européenne pour Jeunes Artistes" sur un projet de mise en scène en Roumanie à Sibiu. Depuis, elle signe plusieurs mises en scène pour les compagnies L'Alinéa, Cavalière Bleue. Avec la Cie l'Embellie Musculaire elle crée *Système a.r.t.*, *Cong Cong Cong*, *Les Soyeuses*, *Le Vestiaire*, *Pull over*, *Jogging* et *Mon grand père*.

LA PRESSE

Télérama **TTT**

LA SÈVE DE LA VIE. Par sa simplicité et son humanisme, "L'homme qui plantait des arbres" s'adresse à tous. C'est l'un des rares textes qui, par sa profondeur, devient intemporel. (...) L'histoire est celle d'un berger. Opiniâtre, il plante des arbres. Infatigable, il transforme un pays aride et désolant en un pays vert où l'espoir renaît.

PAS DE GRADINS, PAS DE SCENE. Sur un plateau, très proches du public, deux interprètes : la comédienne Stella Serfaty (également metteuse en scène) porte le texte de sa voix claire et précise, pendant que la plasticienne et marionnettiste Omblin de Benque installe un univers visuel composé de bouts de bois recyclé (brindilles, planches) et de mottes d'argile. Dans ses gestes lents se lisent sérénité et persévérance.

CONSTANCE DANS LA GRANDEUR D'ÂME. Ici, pas de gradins, pas de scène. Pas de décor grandiose, pas de grandiloquence. Juste le texte et la matière, l'écoute et le regard. Le public, après avoir construit sa propre assise en carton, forme une ronde autour de l'installation plastique, qui se crée à vue et au fur et à mesure de l'histoire. Alors que le paysage se modifie, la marionnette de bois qui figure le berger se complexifie, grandit. Au long du spectacle, la narratrice sollicite enfants et adultes (déplacement, distribution de glands, d'eau...), qui restent ainsi actifs, attentifs. Par sa simplicité, le spectacle s'adresse à tous. Il fait résonner cette fable écolo et humaniste en regard de l'actualité (déforestation, raréfaction de l'eau...). Et croire qu'il peut exister en un seul homme autant « de constance dans la grandeur d'âme et d'acharnement dans la générosité » fait un bien fou.

Françoise Sabatier-Morel

La Terrasse

UNE MISE EN SCENE RESPECTE LA PUISSANCE TRANQUILLE ET LA SIMPLICITÉ EMOUVANTE DE L'ŒUVRE D'ORIGINE.

Pas de décor, sinon celui qui se crée par la lente accumulation des objets bruts (bois, terres...) qui sont introduits au fil du récit. Stella Serfaty livre le texte avec netteté et dépouillement. Pendant ce temps, Omblin de Benque construit l'environnement dans lequel va évoluer le seul personnage, qu'elle manipule. Cet homme, ce berger qui vit seul dans les montagnes, est figuré successivement par plusieurs marionnettes faites de bois brut assemblé qui deviennent de plus en plus grandes et complexes à mesure que sa vie passe et que la forêt pousse. Une fable puissante, poétique, humaniste, qui fait largement écho aux préoccupations écologiques de notre époque.

Mathieu Dochtermann

LE PUBLIC A ECRIT...

Planté en plein cœur.

Chamack

*Merci pour ce merveilleux moment
suspendu entre les arbres.*

Poétique et touchant.

Naïma

*Un espace qui nous laisse sans voix si ce
n'est celle de l'expression collective et de
la vérité. Merci.*

Bérangère et Killian

*Bravo à vous pour ce spectacle qui nous
donne l'impression d'être ensemble autour
d'une terre partagée.*

Longue vie aux arbres plantés !

Mathieu

Merci pour ce beau jardin raconté.

Cristel

*Merci pour cet instant tout en douceur &
cette graine de Joie. Une chouette et riche
expérience qui va frayer son chemin et
maturer en chacun de nous.*

Bernard

Arbre à arbre devant nous se déroule

La vie

La plantation

La respiration

Ce texte prend racine

Au fil des mots

Au fil de l'eau

Avec simplicité

Debout.

Rachel

*Très jolie histoire, d'une lenteur
majestueuse.*

François

Juste, juste, juste beau.

Didier

*Il n'y a que le temps qui fait pousser les
gens comme les arbres.*

Bravo, à planter partout !

Catherine

*Une traversée initiatique d'une grande
beauté d'âme qui restera plantée dans ma
mémoire.*

Mirielle

*Bravo à vous ! Poétique à souhait. Nous
étions avec le berger planteur d'arbres,
tous les éléments étaient là, vibrants avec
vos créativité profondes.*

Erica

Plantez vos graines, semez vos idées !!

Christophe

L'homme qui plantait des arbres

L'arbre qui fait les hommes

De branches en branches

Suspendus à nos rêves

Collectifs

Gilles

*Une belle fable qui n'a rien perdu de sa
modernité. Merci de ce beau spectacle
dépouillé et riche à la fois.*

Anne

*Merci pour ce joli spectacle où les points
de suspension sont des pierres à la
réflexion.*

Françoise

Belle façon de défendre la nature.

Famille Glantzle

LA CIE THEATRE DES TURBULENCES

Artiste associée - Stella Serfaty

La Compagnie Théâtre des Turbulences a été créée en 1997.

S'écarter des chemins habituels pour découvrir ou redécouvrir une autre façon d'être au monde.

NOTRE RECHERCHE

Depuis 2016, la compagnie interpelle face à l'état de notre planète.

Elle repense constamment son lien aux spectateur.ices, à la matière, à l'espace et au monde.

LE PUBLIC ACTIF

Avec les créations *L'homme qui plantait des arbres* et *dans les bois* l'expérience du public en mouvement et en actes a rencontré un franc succès. Aujourd'hui, la compagnie souhaite aller plus loin. Elle cherche à transmettre les rênes du processus de l'œuvre collective aux citoyen.nes, en toute autonomie.

LA MATIÈRE

Pas de projecteurs, pas de matériel technique

Tous les matériaux utilisés sont naturels ou récupérés

Une économie de moyens

Faire beaucoup avec peu

"la pauvreté volontaire" chère à Henry David Thoreau

L'ESPACE

La Cie aime créer des formes où l'espace du spectacle se confond avec l'espace public. Elle place le.a spectateur.ice dans un rapport non conventionnel. Un rapport qui enclenche le changement.

LA PLURIDISCIPLINARITÉ

Pour ces expériences, la Cie aime convoquer plusieurs disciplines artistiques : la sculpture, le dessin de sable, la marionnette, la danse, l'aérien, le son...

EN CREATION

Les couleurs du vivant, dessine-moi une lecture d'après les textes de George Sand sur le vivant, mise en scène Stella Serfaty. Création 2026.

LES SPECTACLES EN DIFFUSION

dans les bois d'après Henri David Thoreau, mise en scène Stella Serfaty. Création 2019. Théâtre et danse. Spectacle pour spectateur actif et créatif. Spectacle subventionné par la Région Hauts-de-France, Amiens Métropole, Le Conseil Départemental de la Somme. Soutenu par la CC Grand Sud Tarn et Garonne, La Maison de l'Environnement du Grand Paris Sud, La Maison du Théâtre, Amiens, Le Forum, Boissy-Saint-Léger, Le Théâtre Malesherbes, Maisons-Laffitte, Le Moustier, Thorigny-sur-Marne...

Un hymne à la Nature. Un hymne à notre propre nature. Une invitation à découvrir une autre façon d'être au monde. Faisons une expérience au même titre que Thoreau.

Le petit prince d'après l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry, mise en scène Stella Serfaty. Création 2012. Coproduction : Espace 1789 / Saint-Ouen, subventionné par l'Acsé et la région IDF.

Ce conte, initiatique et humaniste, nous interroge sur le fonctionnement de notre civilisation. Il est porteur d'une critique forte et engagée de l'homme contemporain et du monde qui l'entoure. Il réaffirme la nécessité de solidarité, d'amour, d'ouverture à l'autre et de poésie pour être.

Des bêtises de rien du tout... d'après *La Misère du Monde* de Pierre Bourdieu. Spectacle de proximité. Mise en scène Stella Serfaty. Création 2002.

Madame Meunier vit dans un modeste pavillon de banlieue avec son petit chien et son mari. Son enfer, c'est les autres... Malgré toute la volonté qu'elle met à ne pas dire, elle devient le porte-parole d'une pensée commune et raciste qui la submerge.

AUTRES SPECTACLES

L'épouvantaille texte et mise en scène Stella Serfaty. Création 2022. Théâtre, aérien, danse, musique. Subventionné par la Région Hauts-de-France / la Drac Hauts-de-France / Amiens Métropole / Le Conseil Départemental de la Somme. Coproduction : Le Grand Angle / Scène Régionale Pays Voironnais / Nil Obstrat

Marine, j'ai trop trimé, témoignage recueilli par Nadine Jasmin. Spectacle de proximité avec une sculptrice. M.e.s. et jeu Stella Serfaty. Créations 2009. Coproduction : Subventionné par l'Acsé et la région IDF.

J'ai trop trimé, témoignages recueillis par Nadine Jasmin. M.e.s. Stella Serfaty. Création 2010. Coproduction Théâtre de Clermont-l'Hérault - Scène conventionnée, Espace 1789 / Saint Ouen.

Le professeur de musique d'après le roman de Yaël Hassan. M.e.s. Stella Serfaty. Création 2005. Coproduction : l'Atelier à spectacle / Vernouillet, l'Onde/ Vélizy. Subventionné par la Drac IDF, l'Adami, Le DICREAM, Le FMS.

Le baisemain de Manlio Santanelli, M.e.s. Dominique Lurcel, Interprétation Stella Serfaty. Création 2002. Production Passeurs de Mémoire et Théâtre des Turbulences. Spectacle subventionné par la DMDTS.

La poussière qui marche... d'après La supplication de Svetlana Alexievitch. M.e.s. Stella Serfaty. Création 2001. Production Théâtre de l'Imprévu et Théâtre des Turbulences. Coproduction l'Atelier à Spectacle / Vernouillet, Espace Jacques Prévert / Aulnay-sous-Bois, l'Espace Les Prairiales / Epernon. Subventionné par la Drac Centre, l'Adami, la Ville d'Orléans, le Conseil Général du Loiret.

C'était vers la fin de l'automne de Jean-Louis Bourdon. M.e.s. Jean Benguigui. Interprétation Stella Serfaty. Création Avignon, juillet 1997.

EXPLOITATION DU SPECTACLE

Création le 7 novembre 2016

Plus de 300 représentations

LIEUX DE DIFFUSION

La Comète - Scène Nationale de Châlons-en-Champagne / Jardins en Scène – La Comédie de Picardie, Amiens / CC Grand Sud Tarn et Garonne / Théâtre du Cloître, Festival National de Bellac / Espace Arcenciel, Moissy-Cramayel / Salle Malesherbes, Maisons-Laffitte / Maison de l'environnement, Aulnay-sous-Bois / La Nef - Manufacture d'utopies, Pantin / Maison de quartier Marcel Paul, Sevran / Maison de quartier du Maroc, Stains / Les Sheds, Pantin / Maison de quartier du Landy, Saint-Ouen / Théâtre de Verduze - Murs à Pêches, Montreuil / Centre social Anne Franck, Bagnolet / Espace Marcel Cachin, Romainville / Fête des Tulipes, Saint-Denis / Festival Les Insolites, Thoiry-sur-Marne / La Maison du Théâtre, Amiens / le Forum, Boissy-Saint-Léger / Maison de quartier Bel Air, Saint-Denis / Musée Passager, Clichy-sous-Bois / Université Jean Jaurès, Toulouse / Centre Socioculturel Mandela, Breigny-sur-Orge / Festival Itinéraires Singuliers, Dijon / Médiathèque de L'Aigle / La Maison de l'Environnement, Grand Paris Sud / La fête du Bois, Vaujours / Médiathèque Aimé Césaire, Amboise / La fête des bâtons, Saint-Laurent-des-Bâtons / Abbaye de Grandelve, Bouillac / Maison de quartier des Champs Elysées, Evry / Le 116, Montreuil / Médiathèque de Ballancourt / Festival d'Avignon, Présence Pasteur / Château de Bioule / Théâtre de la Forgerie, Wassy / Centre Musical Les Arcades, Faches Thumesnil / Moulin d'Eschviller, Volmunster / Le Quai des Arts, Argentan / Festival Tinta'mars, Pays de Langres / Maison pour tous, Champigny-sur-Marne / Lycée professionnel, Noisy-le-sec / Bibliothèque "Lire Délivre", Athée-sur-Cher / Festival Printemps des Paroles, Bussy-Saint-Martin / Médiathèque de Wassy / Médiathèque Romain Rolland, Saint-Dizier / Médiathèque de Montier en Der / Médiathèque de Chevillon / Théâtre du Cloître, Festival National de Bellac / Parc du Bois de Bondy / Maison pour tous - Centre Social de Rivery / Communauté de communes Mond'Arverne / Les Oreilles de l'Âne Vert, Fontainebleau / L'échiquier – Puzauges / Bibliothèque Municipale de Maisons-Laffites / Ecofestival des Bordes, Chennevières-sur-Marne / CDDC Plaidoyer pour l'environnement, Beauvais / Communauté d'Agglomération Mont Saint-Michel, Normandie / Jardin botanique de Melun / Mairie de Lagny-sur-Marne / Festival Scènes Vagabondes, Meudon / Fête de la Ferme Sapousse, Pussay / Centre d'Education Nature du Houtland, Wormhout / Eve, Scène Universitaire, Le Mans / Service Culturel, Le Kremlin-Bicêtre / Théâtre de Givors / Arboretum, Poulaines / CC du Cantal / Service Culturel, Péronne / Festival de l'eau vive, Bannans / Festival Idéklic / Un été au Nord, L'odyssée / Musée du Terroir, Villeneuve d'Ascq / DAC Deuil-La-Barre / Nuit des Forêt / Centre Culturel Pôle Sud, Chartres de Bretagne, Une scène au Collège, Conseil départemental de la Somme / Festival Pleine Lune – Plein Jour, Onnion / Festival au village, Brioux-sur-Boutonne / Château du Plessis, La Riche / Jardins en Scène, Bouconville- Vauclair / Terre de liens, Lumigny-Nesles-Ormeaux / Le Parc Naturel de la Haute Vallée de Chevreuse / Université de Lille / Scènes & Territoires - journée PRO, Sedan / Collège Sainte Colette, Corbie / Le Sillon de Petit-Couronne / Maison de la Culture et des Loisirs de Gauchy / Lycée Jean-Baptiste Lassalle, Saint-Denis / Scènes de Pays de Mauge, Montrevault-Sur-Èvre / Ferme La Frèreche, Arthon-en-Retz / CC des 7 Vallées – Forêt Domaniale d'Hesdin / Festival Avignon Off – LaScierie / Villa Marguerite Yourcenar, Saint - Jans - Cappel / Mairie de Joinville-le-Pont / Association Revinoise d'Education et de Loisirs (AREL), Revin / Collège Jules Leroux, Villers-Semeuse...

Autres dates en cours...

<http://www.theatre-des-turbulences.com/agenda.html>

LES ATELIERS

Les différents spectacles que nous avons réalisés ont été accompagnés d'événements et d'actions de sensibilisations. La nécessité de créer du lien avec le public et les associations nous a toujours animés. Ces moments de partage riches de sens et de lien social sont pour nous l'essence du théâtre. Le spectateur devient partie prenante, témoin d'une aventure symbolique...

La Cie propose des ateliers de pratiques artistiques, d'arts plastiques, de construction de marionnettes sur les questions de l'eau, de la forêt et de tout ce qui est lié à la protection de l'environnement.

Au cours de ces ateliers, nous utiliserons des matériaux naturels et recyclables.

FICHE TECHNIQUE

Durée du spectacle

1H15

Jauge

60 à 90 selon l'espace

Age

à partir de 8 ans

Lieux possibles

**Aussi bien en extérieur
qu'en intérieur :** grands
plateaux de théâtres avec les
spectateurs sur scène, salles
des fêtes, cours d'école et
tout autre lieu à découvrir
ensemble, salles
polyvalentes, musées,
maisons de
l'environnement, forêt ...





Delphine Ceccato
Chargée de diffusion
delphine.ceccato-diffusion@orange.fr
06 74 09 01 67

Stella Serfaty
Artiste associée
stella.serfaty@theatre-des-turbulences.com
06 07 50 09 64

Casseline Gilet
Administration et production
contact@theatre-des-turbulences.com
06 14 35 92 41